

например, появляется в рукописях не ранее первой трети XVI в. и т. п.).

В некоторых случаях певческие нотации позволяют уточнить датировку рукописи, произведенную, на основании общепалеографических данных, лишь приблизительно. Так, нередко рукописи датируются какой-либо половиной века (по водяному знаку). Если, например, это вторая половина XVII в., то почти всегда особенности нотации позволяют отнести памятник, при этом с полной уверенностью, к третьей или четвертой четверти века. Это оказывается возможным сделать на основании небольших добавочных чернильных обозначений при знаменах или так называемых „призна́ков“. Время появления „призна́ков“ известно: они были введены в употребление второй комиссией Александра Мезенца в 1668 г. Следовательно, всякая „призна́чная“ певческая рукопись должна быть отнесена ко времени после 1668 г. Следовательно, „призна́ки“ являются палеографической особенностью, присущей рукописям начиная с 1668 г. В изучении поздних рукописей они оказывают исследователю существенную услугу. Однако при рассмотрении „призна́чных“ рукописей следует быть внимательным, памятуя, что в некоторых поздних старообрядческих рукописях, поморских, в частности, призна́ки не применяются, и их отсутствие не должно вводить в заблуждение, также как и некоторые присущие им текстовые особенности (сохранение раздельноречия), являющиеся пережитками уже вымершей старины.

Указанные особенности нотаций и палеографические их „возможности“ этим не исчерпываются. Ограниченный объем статьи заставляет изложить ряд интересных моментов не так подробно, как это можно было бы сделать в специальном учебнике певческой палеографии, но этих целей настоящая статья и не преследует.

Если „призна́ки“ имели значение как средство определения времени написания рукописи в относительно узких пределах, то в более общем объеме позволяют это сделать киноварные пометы (иначе — „красные“ или „шайдуровские“).

Пометы, в противоположность „призна́кам“, не имеют определенной даты их изобретения, да и вообще время их появления достаточно точно не установлено. Пометы распадаются на два вида: указательные и степенные. Первые, — начав появляться в рукописях ранее вторых, — определяли собой характер исполнения тех знамен, при которых они проставлялись. Время появления указательных помет, примерно — конец XVI в. Эти пометы — красные буквы, в большинстве скорописные, ставившиеся при некоторых знаменах. Вторые пометы — степенные — определяли, будучи проставлены при знамени, степень, абсолютную высоту исполняемого звука (или звуков). Степенные пометы также писались киноварью. В отличие от указательных помет, буквы помет степенных — полууставные и не повторяют букв, используемых для указательных помет. Время появления степенных помет точно не установлено. Обычно его относят к середине XVII в.